

## Fiche technique

Titre du spectacle: Poisson Papier [Paper Playground en anglais]

Mise à jour le 14 février 2020

Pour visionner le spectacle: <https://vimeo.com/340748539> mot de passe: pp

### 1. Dispositions générales:

- La durée est d'environ 40 minutes.
- Les artistes accompagnent les familles ou le groupe de garderie dans et hors de la salle du spectacle. Ceci fait partie intégrale du spectacle.
- Il n'y a pas d'entracte.
- Le personnel d'accueil du diffuseur s'occupe du premier message au public. Nous apprécions quand le diffuseur peut présenter le protocole de reconnaissance du territoire ancestral autochtone.
- Les artistes rencontrent les enfants et les familles avant le début du spectacle pour expliquer quelques concepts et de les faire entrer en groupes.
- Les retardataires peuvent être acceptés jusqu'à 5 minutes après la fin de l'entrée en salle.
- Le personnel d'accueil laisse la famille entrer et revenir au besoin.
- La performance peut être présentée jusqu'à 3 fois par jour. Notre préférence est de 2 fois par jour en tournée.
- Aucun accès du public à l'espace entre les représentations pour protéger les accessoires et instruments de musique.

### 2. Jauge:

- Le spectacle accueille un maximum de 20 enfants et il n'y a pas de maximum pour les adultes qui les accompagnent.
- Le spectacle est offert soit pour les 0 à 3 ans ou les 3 à 5 ans. Les enfants plus jeunes ou plus vieux, souvent frères ou sœurs, peuvent accompagner mais sont priés de rester avec leur adulte. Pour des lignes directrices à partager avec les familles à ce sujet, veuillez référer notre cahier des participants ou notre site internet : <https://foolishoperations.org/fr/2019/08/faq-about-age-restrictions/>

### 3. Artistes en tournée

- Poisson Papier (Paper Playground) est une performance pour 4 danseuses et 1 musicienne. Il y a un total de 5 artistes et 1 (un) régisseur (6 personnes) en tournée.
- Durant le spectacle, le régisseur est en charge de :
  - Lancer les projections à partir de notre ordinateur et le logiciel QLab
  - Le « light board » pour réduire l'intensité des lumières durant les projections.

#### 4. Personnel fourni par le diffuseur

- Technicien en son, projection et éclairage général (tons de bleus si possible)
  - Nom : \_\_\_\_\_ tel : \_\_\_\_\_
  - Courriel : \_\_\_\_\_
  - Le technicien supporte les artistes et le régisseur durant :
    - Montage (son, écran, projecteur et éclairage général)
    - Support durant les spectacles
    - Démontage
- Personnel d'accueil avant et durant le spectacle (Front of House):
  - Nom : \_\_\_\_\_
  - La personne à l'accueil est responsable de :
    - Premier message d'accueil
    - Gestion active de la porte (certaines familles doivent entrer et sortir pour subvenir aux besoins des enfants en bas âge)
    - Noter l'heure exacte du début et de la fin du spectacle ainsi que le nombre d'enfants et d'adultes présents.
- Des bénévoles (2) pour le réajustement des accessoires:
  - retournement et recollage de nos tapis en papier et mise en place des accessoires.

#### 5. Accessoires:

- Les accessoires sont envoyés via purolator une semaine avant le spectacle. Une ou deux grande(s) boîte(s) de carton doivent être gardée dans un endroit sec.
- Nous devons installer notre tapis en papier pour chaque représentation (nous utilisons un côté par performance). Notre tapis de papier mesure 5 mètres de largeur sur 5.5 mètres de longueur (peut être adapté).
- Nous collons le tapis au sol avec du ruban adhésif de type « painter's tape », qui se décolle facilement.
- Les enfants dessinent sur le tapis en papier avec des crayons à cire non toxiques que nous fournissons.
- Les tapis en papier sont pliés et doivent être rangés dans la salle ou à proximité pour rapidement installé entre les spectacles.
- Nous fournissons quatre paniers pour stocker nos accessoires dans l'espace de spectacle.
- Chaque performance produit beaucoup de morceaux de papier. S'il vous plaît fournir un balai, un porte poussière. Le papier pourra être recyclé.

#### 6. Exigences pour le lieu de présentation:

- La surface du sol doit être plane, lisse et sans tapis. Le plancher résilient est préférable mais nous pouvons danser sur d'autres surfaces.
- Taille de la salle: environ 800 pieds carrés (28 'x 30')
- Écran de projection 12 'x 16' ou mur blanc adapté aux projections
- Projecteur. SVP indiquez la marque et le modèle : \_\_\_\_\_

- Accessoires fournis par la salle:
  - Veuillez prévoir des tapis de gymnastique pour permettre aux familles de s'asseoir autour des 3 côtés du tapis en papier, 18 pieds sur 3 côtés.
  - Veuillez fournir quatre petits podiums de 2 pieds de hauteur pour surélever nos paniers d'accessoires ou une table rectangulaire de 2.5 mètres de longueur.
  - Un porte-manteau et des cintres sont nécessaires près de l'entrée de l'espace, en présence d'un bénévole. Nous demandons aux membres de l'auditoire de laisser manteaux, chaussures et bottes en dehors de la salle du spectacle.
  - Une loge pour les artistes afin de sécuriser nos effets personnels et de se changer.
  - Un support à vêtements avec cintres pour accrocher nos costumes.

## 7. Projection:

- Notre performance comprend 3 courts métrages. Nous avons besoin d'un projecteur et d'un grand écran ou d'un mur blanc.
- Notre compagnie fournira un ordinateur portable (mac) et un logiciel QLab pour la projection.
- Merci de nous aviser si nous devons apporter des connecteurs pour les projecteurs :
  - HDMI, etc : \_\_\_\_\_

## 8. Sièges:

- Les sièges préférés sont les tapis de gym installés sur les trois côtés du tapis du papier, réservant un côté pour l'écran de projections.
- 6 chaises pliantes installées près des murs pour les personnes âgées ou avec défis de mobilité.

## 9. Les besoins en amplification du son:

Système de sonorisation - 2 enceinte sur pied si possible

Table de mixage, avec minimum 2 tranche disponible (1 mono + 1 stereo)

Amplificateur acoustique 2 voies [2channels] (Traynor AM-Studio ou équivalent)

Microphone (Shure SM58/57 ou équivalent)

Pied de microphone

2 long câbles XLR

2 ou 3 multiprise

Boitier de direct stéréo (Stereo DI)

## 10. La musicienne fournit:

Violon, ordinateur et pédales écho + A / B switch.

## 11. Autres besoins pour le spectacle:

- Veuillez fournir jusqu'à 3 tables (couverte d'une nappe noire si possible) pour la musicienne, le / la technicien(ne) et le régisseur et de nos accessoires.
- 3 chaises pour le régisseur, la musicienne et personne à l'accueil.

- Le régisseur et la musicienne sont généralement placés derrière le public.

## 12. Éclairage

- La performance nécessite un éclairage général de la zone du tapis en papier. Les tons de bleu sont notre préférence.
- L'éclairage général doit être atténué lors de la projection de films d'animation (pour 2 sections distinctes).
- 2 "Orion Par 56" à led avec pied de lumière en T ou équivalent, console dmx ou équivalente avec minimum 3 câble dmx, et un " American dj dmx operator « Water Effect Light » pour éclairer l'écran entre les films.

## 13. Premiers soins

### Accès à la glace:

- Les danseurs doivent avoir accès à la glace pour la répétition générale et les spectacles en cas de blessure.
- Nom du/des membre/s du personnel qui peut donner les premiers soins : \_\_\_\_\_
- Trousse de premiers soins.

## 14. Photos :

