



Guide éducatif

Tricoter



Écrit par Julie Lebel, Mai 2019

À propos de Tricoter ...

Tricoter re-crée l'esprit d'un cercle de tricot. La danse se fabrique à l'intérieur du public disposé en cercle. La laine est intégrée à la chorégraphie et tisse une architecture qui lie le public, le lieu et l'interprète.

La danse se déballe et se remballe, la laine se mêle dans un grand nœud de couleurs éclatantes – les souvenirs du tricot dans notre propre histoire familiale ressurgissent. Il y a du jeu, de la curiosité, et l'exploration du sentiment d'appartenance à une communauté.

Regardez l'extrait vidéo ici:

<https://vimeo.com/229487232>





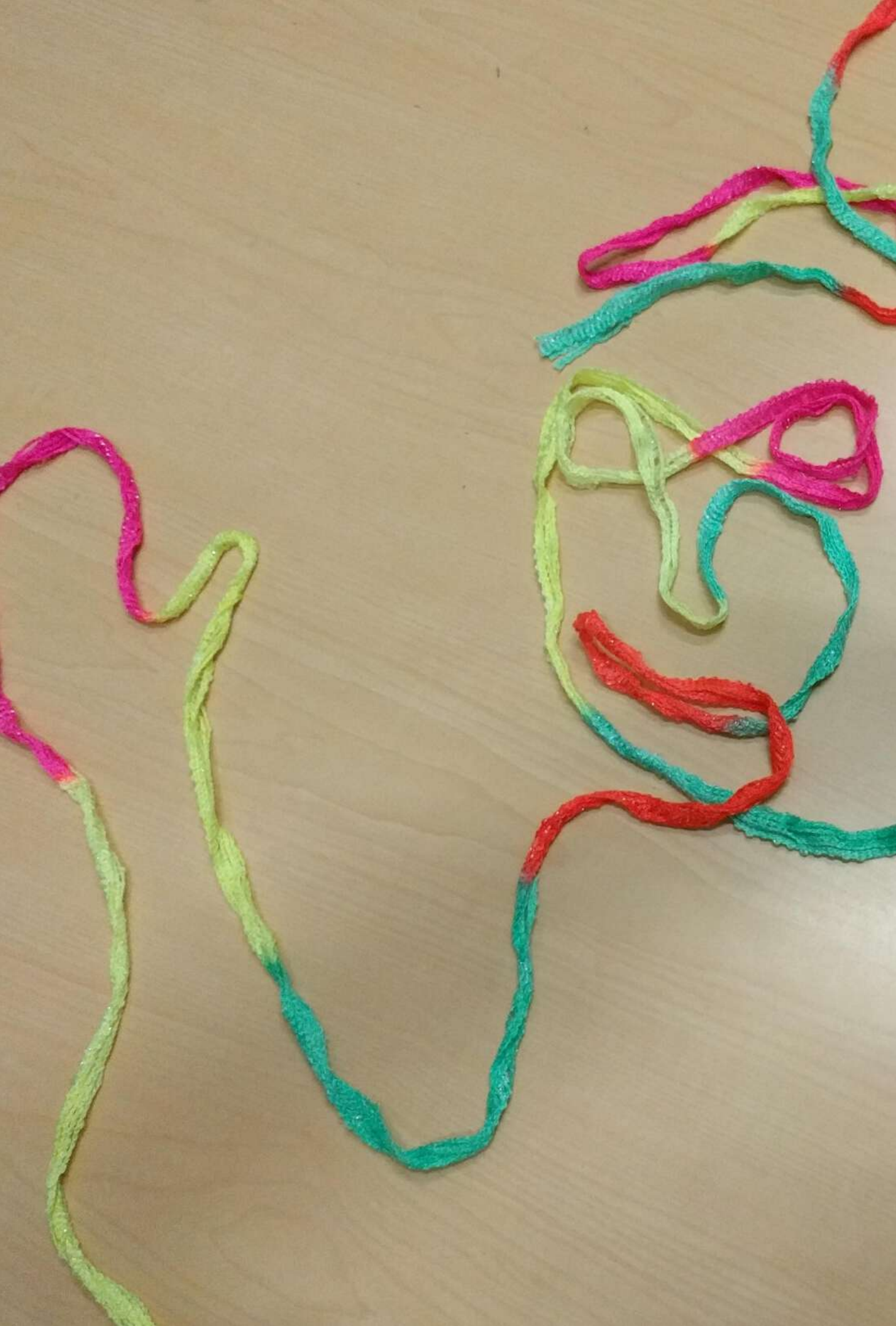
*Ouvrez grand vos yeux!
Ouvrez grand vos oreilles!*

L'expérience de Tricoter

- Les membres du public sont invités à s'asseoir dans les chaises disposées en cercle. La musique, jouée par la violoniste, contribue au sentiment d'accueil.
- Les bébés sont invités à s'asseoir sur leur adulte. Tout le monde regarde le court spectacle de danse et de musique, qui dure environ 15 minutes.
- Pendant la performance, la danseuse demandera à quelques membres du public de tenir un brin de laine pour créer une structure dans laquelle elle dansera un instant.
- Pour clôturer la représentation, l'hôte et la danseuse interrogeront les membres de l'auditoire sur leur projets de tricot ou sur les cadeaux de tricot qu'ils pourraient avoir reçus d'un des membres de leur famille.
- Parfois, la compagnie est invitée à donner un atelier participatif après le spectacle.

Découvrons ce monde imaginaire, ensemble.

Une photo d'Anna Bonnarens et du Vancouver Art Gallery. Interprète: Sarah Gallos.



Avant le spectacle, quelques suggestions de jeu...

Fabriquer un pompon: Fabriquer un pompon coloré avec de la laine autour de la main est une activité amusante pour les enfants de 3 ans et plus, avec le soutien d'un adulte pour les plus jeunes. Il existe de nombreux tutoriels sur Internet, voici un exemple:

https://www.youtube.com/watch?v=YcW_XaH875E

Suggestion: attachez votre pompon à un arbre pour le décorer.

Dessinez avec du fil: Sur une table ou au sol, utilisez de la laine pour dessiner. Cette technique est une excellente introduction à la technique de dessin au trait continu.

Chemins: tracez un long chemin sur le sol avec des courbes, des boucles et des angles. Suivez le chemin comme un funambule. Ajoutez des défis: reculez, essayez de changer de direction: en avant, en tournant en arrière, etc, prenez des équilibres sur un pied, etc. Ajoutez une musique pour jouer à ce jeu - c'est comme une danse! Les «chemins» sont un concept du programme de danse créative et un élément fondamental de la danse.



Inspiration

Tricoter est inspiré par notre relation avec la laine et les personnes qui tricotent pour nous ou les personnes pour lesquelles nous tricotons. La laine nous relie. La laine et le tricot sont liés à notre corps de différentes manières. Nous portons des vêtements tricotés, cela réchauffe notre corps en hiver. Les mélanges de couleurs et les motifs sont un régal pour nos yeux et nous pouvons sentir la laine et les pièces tricotées avec notre sens du toucher.

Connaissez-vous l'expression: «tricoté serré»? Cela fait référence à une communauté bien connectée. La performance invite ce sentiment de connection.

Cette œuvre a été créée en étroite collaboration avec la scénographe de Vancouver Diane Park. Diane est la conceptrice derrière le choix des couleurs et des textures pour qu'elles apparaissent irrésistibles à l'œil et au toucher.

Une photo de Diane Park. Interprètes: Peggy Leung et Carolina Bergonzoni.

L'équipe créative

Julie Lebel - Direction artistique & chorégraphie

Elliot Vaughan - Compositeur

Diane Park - Scénographe

Jo Leslie - Support à la dramaturgie

Créé en collaboration avec les interprètes Anne Cooper et Sarah Gallos.

Voici l'équipe d'interprètes et de musiciens qui dansent et jouent Tricoter: Marie-Pier Gilbert - danse; Liane Thériault - danse; Meredith Kalamán - danse, Liliane Moussa - danse, Anna Atkinson - musique, Lana Tomlin - musique, Jennifer Thiessen - musique, Meredith Bates - musique, Tara Rajah - musique.

Une photo de Vanessa Fortin. Interprètes: Liane Thériault.





Remerciements

- Tricoter a été présenté en première au Skampede Festival de Victoria (C-B) en 2016. Nous sommes très reconnaissants de leur soutien. Depuis, le spectacle a été présenté plus de 50 fois au Canada, y compris aux Territoires du Nord-Ouest! Un grand merci à tous les festivals et organisations qui nous ont accueillis.
- Merci au Dance Centre de Vancouver pour l'accès au studio dans les premiers jours de la création.
- Merci au Roundhouse Community Arts Centre pour avoir accueilli Yarn-Around, le projet de médiation culturelle autour du spectacle Tricoter.
- Tricoter a été créé sur le territoire ancestral et non cédé des Premières Nations xʷməθkʷəj̓əm (Musqueam), Sk̓w̓x̓wú7mesh (Squamish), and sə́lilwətaʔt̓ (Tsleil Waututh). Nous sommes infiniment reconnaissants de leur travail continu pour prendre soin de ce territoire, depuis les temps immémoriaux.

<https://foolishoperations.org/>



Une photo de Vanessa Fortin.



Merci à nos bailleurs de fonds et à nos partenaires!

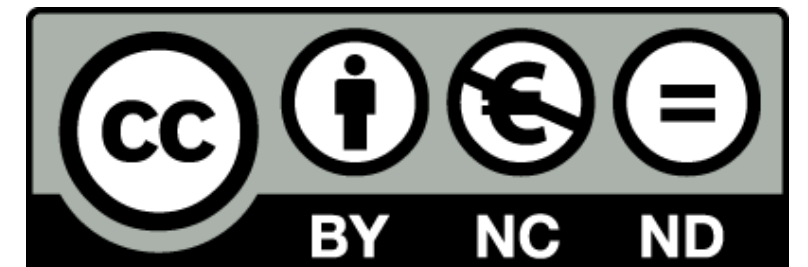
Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.
We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.

Ce document est protégé sous copyright sous une licence Creative Commons: Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Une photo de Julie Lebel. Interprète: Anne Cooper.